



Nassim House, Singapore

studioMilou
studioMilou documents

preface

préface

Residences nestled in the shadows of Nassim Road's landscape.

Une grande résidence nichée dans les ombres de Nassim Road.

A lantern, a golden wave of light, lining a moment of the street's perspective.

Une lanterne aux reflets d'or dans les perspectives de Nassim Road.

Two residences designed on a gentle hill slope, an environment inspired by the village-like layouts; promenades, a garden courtyard, laneways to meander, fountains, and intimate landmarks for reflecting.

Deux maisons sur une pente douce de colline, comme un village avec des promenades, une cour-jardin, des allées ondulantes, des fontaines et des lieux propices à la méditation.

Inspired by highland mountain landscapes while designed to embrace modern urban life, the design accommodates an extended family of four generations within a peaceful and private environment.

Une architecture contemporaine dans un paysage de montagne, inspiré par les paysages de montagne des plateaux, dessinée pour accueillir la vie d'une famille ou 4 générations cohabitent dans un environnement paisible.

Designed as a work of sculpture, studioMilou's Nassim Road House seems cast in bronze, within an elegant and towering landscape of elements; stone, forest, water, light and shadows.

Un peu comme une sculpture, cette maison sur Nassim Road dessinée par studioMilou semble moulée dans le bronze, dans un paysage spectaculaire fait d'ombre et de lumière.



AHEAD

Nassim Road, Singapour / Nassim Road, Singapore



La nouvelle maison entrevue dans les arbres de Nassim Road / A glimpse of the new house within the trees of Nassim Road



L'entrée de la maison / The entrance of the house



Sieges sculptures en bronze / Bronze seats sculpture

Nassim House, Singapore

Nassim House, Singapour

Composed as a contemporary design inspired by traditional architectural principles in terms of perspective, proportion and solidity, Nassim House is marked by a strong sense of gravity and materiality. Yet despite these architectural traditions, Nassim House tends to defy architectural categories.

It's monumental pavilion borders the street, resembling a public structure more than a private residence. Its slender, vertical colonnades, each unique, are placed closely one beside another, conjuring a stylized forest wall. At once emanating the privacy of the structure, it nonetheless offers a view inside and encourages a dialogue with passerby, with the streetscape.

By night, this aspect is heightened when the pavilion's chandelier, composed of over 1700 crystal glass pieces and installed like a wave of honey-coloured light, glows softly.

Behind the pavilion, a private and abundant garden lies before two family residences; each connected yet independent, and built into the hillside to ensure uninterrupted views over and across the Road to the beautiful, tall trees and their dense foliage.

Composée, selon des principes architecturaux traditionnels en termes de perspective, de proportion et de solidité, la maison donne un fort sentiment de gravité et de matérialité et tend à dénier les catégories architecturales.

Son pavillon monumental, le club house dédié aux réceptions de la famille, évoque en bordure de rue une architecture ouverte aux regards. Ses minces colonnes verticales, chacune unique, sont placées étroitement les unes à côté des autres, évoquant un mur forestier stylisé. Elles confèrent ce sentiment de protection et ouvrent ici et là les vues, en dialogue avec le paysage de la rue.

La nuit, un lustre composé de plus de 1700 pièces de cristal comme une vague de lumière, illumine d'un douce lumière dorée l'intérieur de cette lanterne architecturale.

Derrière le pavillon, un jardin privé et luxuriant s'étend devant l'aile résidentielle, construite dans le flanc de la colline du terrain et ouverte sur les grands arbres de Nassim Road.

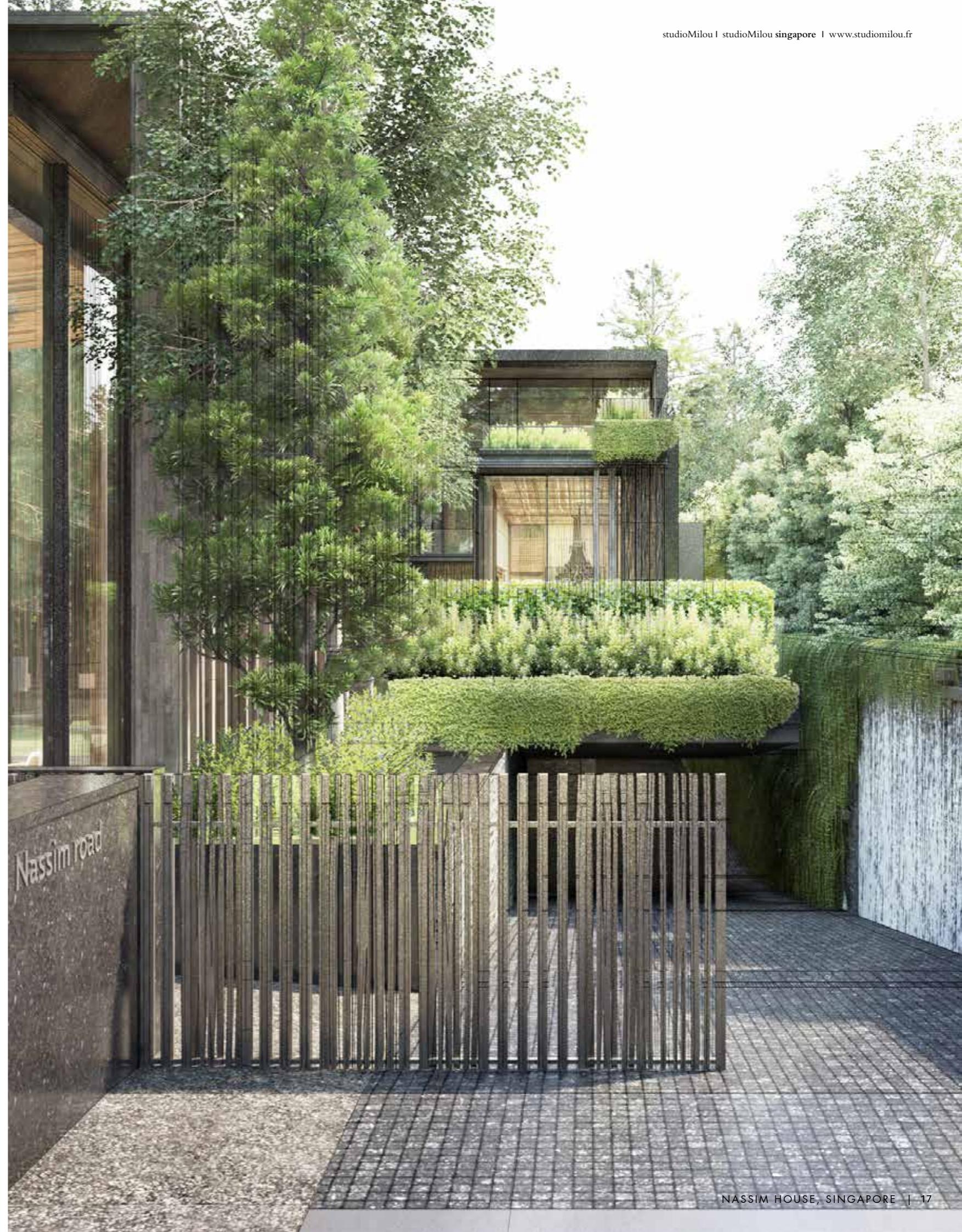


Croquis conceptuel par Jean-François Milou, Septembre 2016 / Conceptual sketch by Jean-François Milou, September 2016



Perspective conceptuelle du projet / Conceptual perspective of the project

Perspective de la rampe d'accès au niveau l' entrée
Perspective of the driveway leading to the lower access



The driveway and basement

The design of the driveway ensures that from the moment vehicles enter they descend, no longer visible within seconds from ground level. This both protects the unity of the architectural design from transient and invasive objects, while maximizing space for the gardens within the residence.

With walls of greenery, the driveway and basement are in themselves beautifully drawn spaces which accommodate 11 cars and ample corridors. Within the basement, curved walls of dark grey granite create alcoves for vehicles and access is given to a commercial-scale kitchen, with lift and generous stairway providing access to the property above.

L'allée et le sous-sol

Le dessin de la rampe d'accès avale des l'entrée les voitures du paysage de l'habitation et offre ainsi a la résidence un jardin qui se développe sur toute la surface de la propriété.

Avec ses murs végétaux, l'allée et le sous-sol sont en eux-mêmes des espaces magnifiquement dessinés avec des vastes circulations et pouvant accueillir jusqu'à 11 véhicules. Dans ce vaste sous sol, les murs. De granit noir s'insurgent pour accueillir les services et circulations menant aux niveaux de réception et d'habitation.



Perspective du pavillon sur le jardin central / *Perspective of the pavilion facing the internal garden*



La maison, comme une composition de colonnes, murs, toits et plantation dense
The house as a composition of columns, walls, roofs and trees

A house nestled on a gentle slope **Une maison à flanc de colline**

The landscaping of external spaces

The design incorporates four gardens; the first at the front of the property, the second in the central garden, a third in the smaller courtyard between the two residences, and a forth along the 250-metre peripheral walkway surrounding the two residences.

Inspired by highland mountain landscapes, the design privileges spaces without cars, where pathways and squares, alleys and corners accommodate people of all ages as they move about their day. As such, the design has a self-contained aspect, an element of a village centre where all is on foot.

The landscape and the architecture seem to have grown together for some time already, a feeling which is heightened by the heavy materiality of the structures, their more classical lines, the merging verticality of the pavilion and the mature pine trees that feature prominently in the landscaping.

The Client expressed a preference for landscaping which could suggest the character of a vertical landscape of highland pine trees and dark green foliage. Working with the landscape company Sprout Atelier, we interpreted this request with the aim of using sustainable and rare trees that adapt well to Singapore's climate, while creating vertical landscapes on the sunken courtyard walls.

Le paysage de la maison

Le paysage intérieur de la maison est composé de quatre jardins; le premier à l'avant de la propriété, le second dans la cour principale centrale, un troisième dans les plus petites zones de cour entre les deux résidences, et un quatrième le long de la venelle périphérique de 250 mètres entourant les deux résidences.

Inspiré des paysages de collines, le jardin entièrement piéton, développe les sentiers et les squares, les allées et les coins ouverts à la promenade de chacun.

Le paysage et l'architecture semblent avoir grandi ensemble depuis un certain temps déjà, un sentiment qui est renforcé par la verticalité des structures, leurs lignes classiques, et la verticalité des pins adultes qui s'intègrent dans le jardin.

Le client a exprimé son souhait de voir se créer un jardin fidèle au caractère du terrain et inspiré des jardins de montagne. Avec l'aide du bureau d'étude Sprout Atelier, nous avons incorporé au jardin des arbres rares, très verticaux, et adapté au climat tropical de Singapour.



Vue à vol d'oiseau de l'aile résidentielle de la maison / Bird-eye view of the residential wing of the house

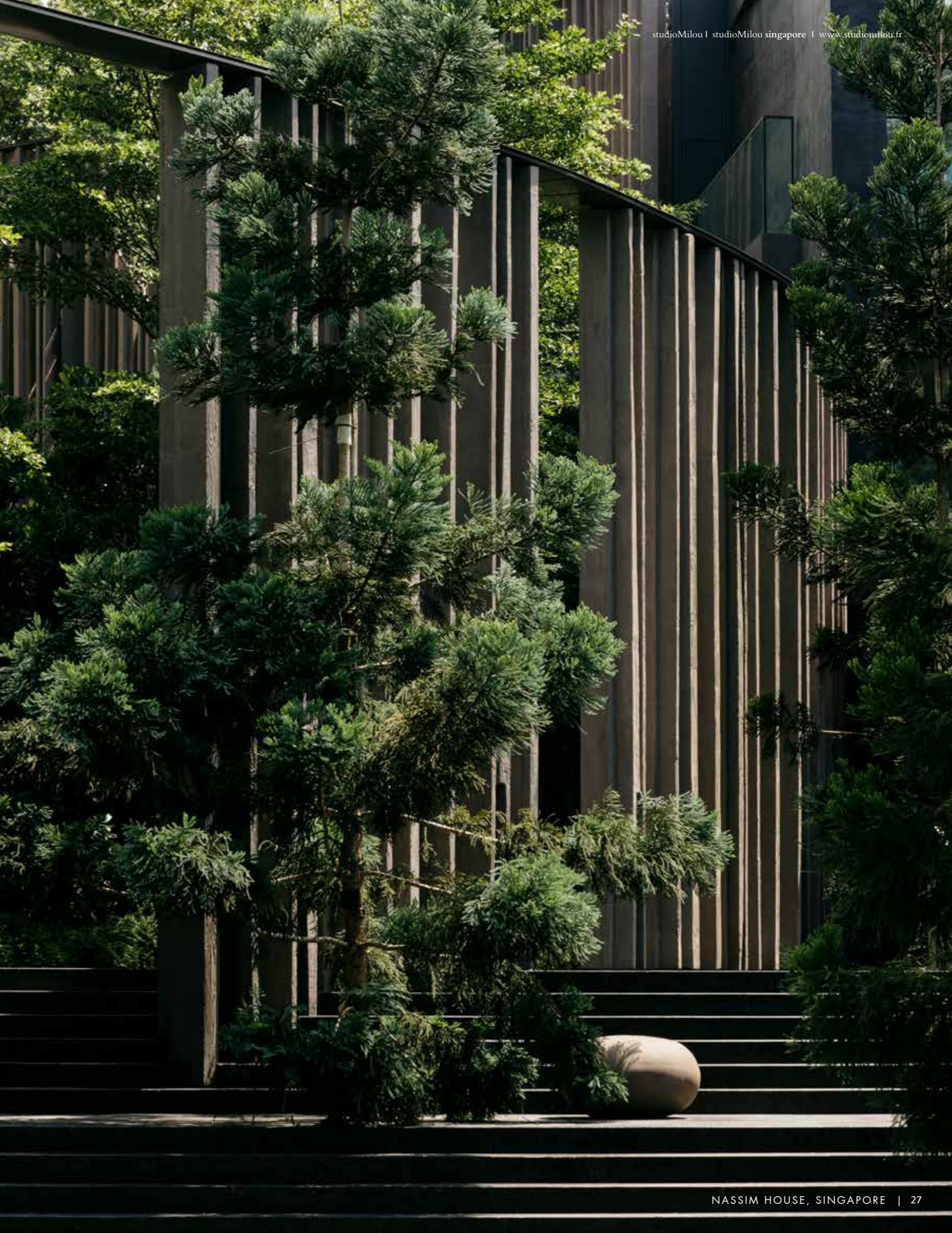


Façade sud de l'aile résidentielle face à la piscine principale / South facade of the residential wing facing the main pool



La maison face à Nassim Road / The house along Nassim Road

La composition géométrique des emmarchements et des colonnes
The geometric composition of steps and colonnades



Composing simplicity

studioMilou sought to create a composition for the Nassim House which was inspired by the elegance of height as expressed in nature. The height of built structures can be taken for granted today in commercial buildings where functionality and space optimization is key with Nassim House. The project seeks to accentuate verticality in another way, by associating it with forests and classically-inspired structures bent on the monumental and graceful attributes of simple, tall lines in unison as found in tall pine forests.

Inspired by the coherence and beauty of highland forests, and their way of hiding the incremental journey to ever greater height for light and life, the design's colonnades, each unique and slightly curved, conjures at a glance an impression of a forest wall with a timeless and towering grace.

L'art de la simplicité

La verticalité obsessive de la structure répond à une volonté de se fondre dans la verticalité du paysage de Nassim road.

Les fines colonnes qui forment les 'murs' de la maison semblent s'élever organiquement vers le ciel, chacune à sa propre géométrie, d'une verticalité toujours imparfaite, comme celle des arbres alentour.



Accès au pavillon depuis le jardin central / Access to the pavilion from the central garden



Vue du pavillon depuis Eden Hall
View of the pavilion from Eden Hall

Exacting studies and intuitive design work were carried out to decide the surface 'grain' markings of the concrete colonades and their varying forms, so as to represent the diversity and intimacy of trees and the beautiful way of recording time.

While the overlying composition appears to be simple, as is typical of studioMilou's aesthetic, complex processes were required to eventuate in clean, legible structures placed in an orderly manner in relation to the site and to one another. The only significant curves in the design are those that following the shape of the land, on the West side boundary, serving as a counterbalance to the verticality, and swooning from the rear of the residences and along the garden to connect with the pavilion, as a mountain path follows its topography.

Un travail sur la matière a été fait pour conférer à chacunes de ces colonnes un grain, une matière, un toucher qui renforce ce sentiment de belle imperfection.

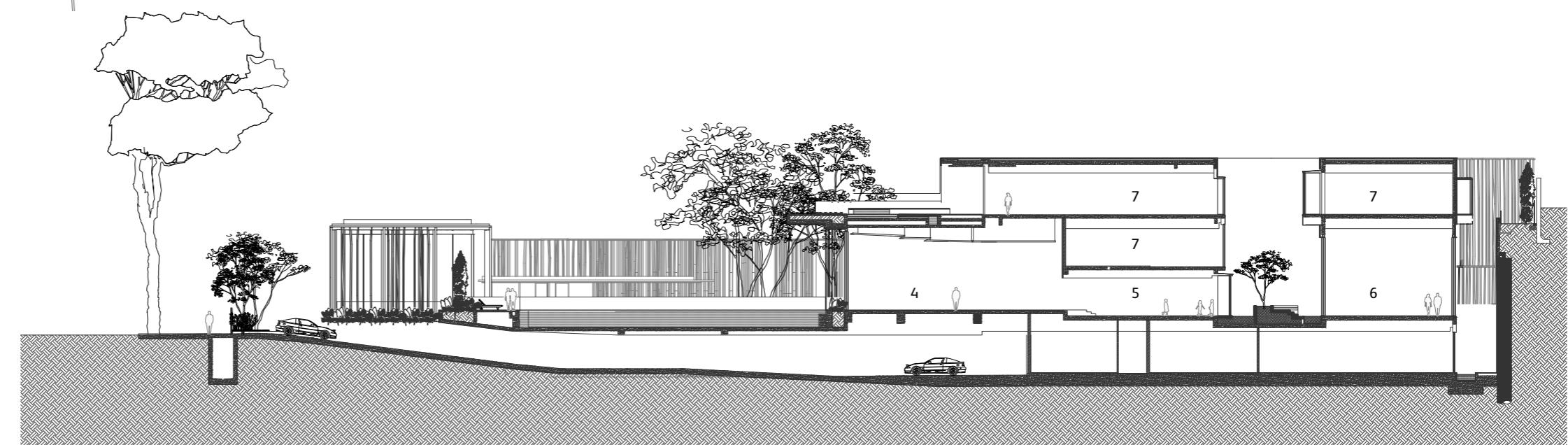
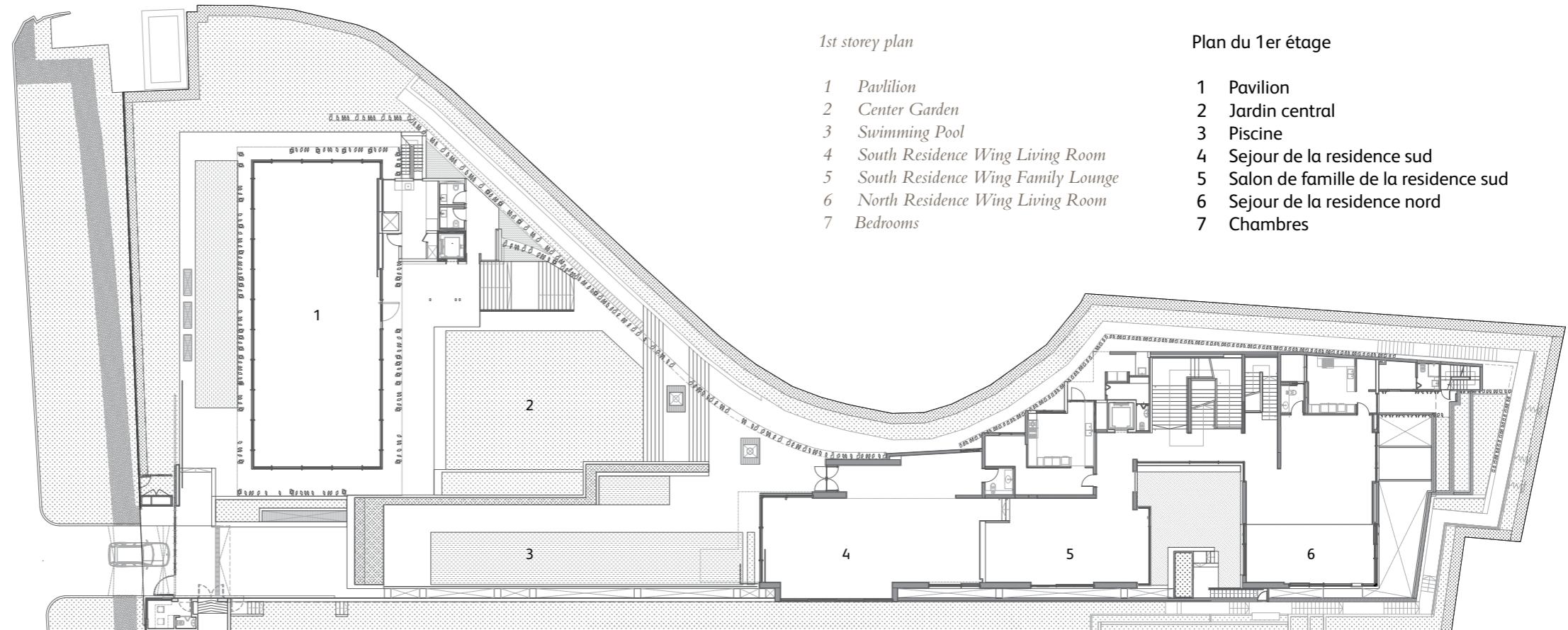
L'apparente simplicité de composition, recouvre en fait un travail complexe pour s'adapter à la complexité géométrique du site. Seule entrave à la rigoureuse orthogonalité du site, une courbe de fines colonnes épouse la forme du terrain voisin de Eden Hall à l'ouest du site.

La detaillee maquette d'etude
The detailed model of the house





Perspective du pavillon le soir / Rendered perspective of the pavilion by night





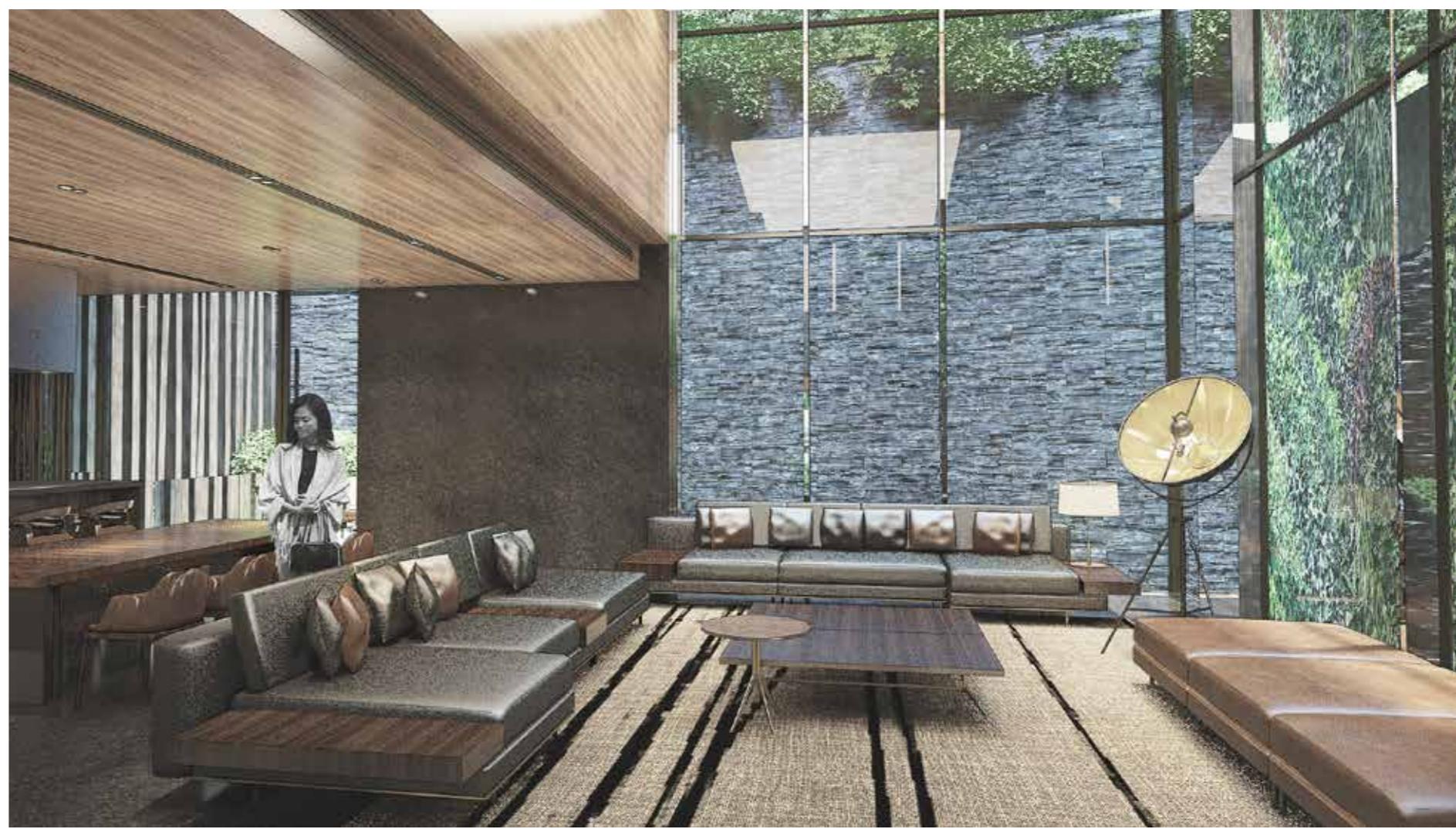
Perspective du séjour de la résidence nord / Perspective of the living room of the north residence

studioMilou introduced an architectural modelling system adapted to the project and what was perceived to be most suitable for the Clients. Developed within our studio's in Singapore and Vietnam, it involved creating highly realistic 3-D modelling and architectural renderings which were consistently updated throughout the design process, to ensure that the Client and architect could move forward with confidence. With this system, we were able to produce innumerable perspectives from all angles, to cross-check the quality of the materials, the colours, the light, shadows and the landscaping. It facilitated the client's decision-making from the earliest stages of the design through the use of images at times so close to the final photographs that it is difficult to distinguish between the renderings and the photography.

In the design's early stages, we proposed an interior design feasibility study, anticipating the material and colour schemes of the interior finishes and their relationships with the architectural material schemes prior to appointing the Client's interior designer.

studioMilou a introduit un système de modélisation architecturale permettant la visualisation réaliste des différents espaces du projet. Développé au sein de nos studios à Singapour et au Vietnam, il impliquait de créer des modèles 3D et des rendus architecturaux hautement réalistes qui étaient constamment mis à jour tout au long du processus de conception, afin de garantir que le client et l'architecte puissent avancer en toute confiance. Avec ce système, nous avons pu produire d'innombrables perspectives sous tous les angles, vérifier la qualité des matériaux, les couleurs, la lumière, les ombres et l'aménagement paysager. Cela a facilité la prise de décision confiante du client dès les premières étapes de la conception, par l'utilisation d'images parfois si proches des photographies finales qu'il est difficile de faire la distinction entre le rendu et la photographie.

Dans les premières étapes de la conception, et avant le choix par le client de l'architecte d'intérieur, nous avons proposé une étude de faisabilité pour les intérieurs afin de tester la polychromie et les matériaux des espaces.



Perspective du séjour de la résidence nord / Perspective of the living room of the north residence



Perspective du salon de famille / Perspective of the family lounge



Perspective de la chambre principale de la résidence sud / Perspective of master bedroom in the south residence

Progress on-site, mock-up presentations and off-site workshops

L'avancement du chantier prototypes et préfabrication



The longitudinal section shows how the extensive ground floor at the north of the land became a deep basement. From the outset, the design integrated the need to play with deep vertical courtyards so as to create a spectacular background for the residential living spaces. Consequently, the works on-site began with an extensive excavation and a contiguous bored piling system, to contain the surrounding terrain and allow the excavation of the lower levels of the house. These works were carried out by the main contractor, Daiya Engineering & Construction, with unfailing attention to craftsmanship, detail, service and delivery.

The progressive making of Nassim Road on-site required the daily presence of studioMilou's architectural project management team, Jiarong Goh, Trung Thanh Nguyen and Chow Khoon Toong, each working closely with the Client's Project Director, Mr Tan Lye Woo and Project Manager, Ms Lee May Ling, along with the main contractor's Project Manager, Mr Pothakamuri Venkateswara Prasad.

The progress on-site was gradual at the outset of construction due to the complexity of the basement infrastructure, and the thin vertical concrete colonnades prefabricated off-site.

The main contractor, Daiya, in close collaboration with the Client team, studioMilou team and the consultants team, maintained both an increasing pace and the high level of quality throughout construction. The consistent professionalism of Daiya's Director, Mr Andy Foo, the Project Manager, and the construction team, was critical to the construction's success.

Construction commenced in 2017, with completion in September 2020.

La coupe longitudinale montre comment le rez-de-chaussée au sud du terrain est devenu un vaste sous-sol encastré profondément au nord du terrain. Dès le départ, le design a intégré le besoin de jouer avec des cours verticales profondes afin de créer un arrière-plan spectaculaire pour les espaces de vie résidentiels. Par conséquent, les travaux sur place ont commencé par une excavation extensive et un système de pieux sécants, pour contenir le terrain environnant et permettre l'excavation des niveaux inférieurs de la maison. Ces travaux ont été réalisés par l'entrepreneur général, Daiya Engineering & Construction, avec une attention sans faille au détail de construction.

La réalisation progressive de la résidence de Nassim sur place a nécessité la présence quotidienne de l'équipe de gestion du projet architectural de studioMilou, Jiarong Goh, Trung Thanh Nguyen et Chow Khoon Toong, chacun travaillant en étroite collaboration avec le directeur de projet du client, M. Tan Lye Woo et le chef de projet, Mme Lee May Ling, avec le chef de projet de l'entreprise générale, M. Pothakamuri Venkateswara Prasad.

Les progrès sur le site ont été difficiles au début de la construction en raison de la complexité de l'infrastructure du sous-sol et de la complexité de la préfabrication des minces colonnes de béton verticales.

L'entreprise générale, Dayia, en étroite collaboration avec l'équipe Client et l'équipe studioMilou, a maintenu un haut niveau de qualité de construction tout au long de la construction. Le professionnalisme constant du directeur de Daiya, M. Andy Foo, et du chef de projet, a été essentiel au succès de la construction.

La construction a débuté en 2017 et s'est terminée en Septembre 2020.



Jean-François Milou présentant les échantillons de finitions au client / Jean-François Milou presenting the finishes mock-up to the client



Echantillons des écrans intérieurs et du plafond en bois sur le chantier / Mock-up review of interior timber ceiling and screens on site

A coherent and simple approval process was organized through regular on-site presentations of all materials placed within the model, of perspectives, and of mock-ups of specific details in large interpretation stations of the design. These interpretation stations allowed the Client and all contract/consultant partners to understand the design unity from the larger scale vision to the construction details. The Client's final decisions were made on-site based on these presentations.

Un processus d'approbation simple a été organisé grâce à des présentations régulières sur place de tous les matériaux au sein de grandes installations. Tous les matériaux, maquettes, perspectives étaient présentes et discutées. À l'occasion de ces réunions dans les bureaux de OUE ou sur le chantier même, toutes les décisions étaient finalement prises.



Examen des échantillons de colonne en béton sur le chantier / Concrete colonnade review on site



Examen des échantillons de colonnes en atelier / Concrete colonnade review on off-site



Examen des finitions des colonnes en béton / Review of finishing of the concrete colonnade



Discussion sur le chantier / Discussion on site



La maquette détaillée dans l'installation des échantillons sur le chantier / The model within the mock-up on site



La complexe structure en cours de chantier / The intricate sub-structure works in progress



Coulage des éléments en bronze, dans l'atelier Indra Daya Santi, Yogyakarta, Indonésie /
Bronze casting process, workshop of Indra Daya Santi, Yogyakarta, Indonesia



Signature de 4 ans de chantier / Signing 4 years of work

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204



Plantation des arbres Araucaria Cunninghamii dans le jardin central / Planting of the Araucaria Cunninghamii trees in the center garden



Entrée du séjour de la résidence sud
Entrance of the living room of the south residence

Unifying materials and colours Unité de couleurs et de matières

The intention of the design was to nestle the houses within the landscape, and to create, through a compositional interplay of height, density, alignment, depth, gravity and shadows, a sculptural response to the site and its innate qualities.

Within this composition, density (columns, trees, glass pieces, vertical lines...) alternate with the clearings within the pavilion, within the inner garden. The juxtaposition of darker masses (the houses in brown granite) and vertical gardens (the back courtyards) offer another layer, as do the contrasts between the orthogonal lines of the clubhouse and the curved lines of the west colonnade. All elements interact as layers in a melodic composition.

The colour schemes of the project - green and black – are inspired by the dark shadows and the lush green of the highland forest.

Within the architectural shadows, light passes and transparency is created, while golden lines such as those running along the clubhouse are introduced, giving the visitor the surprising sense of warmth and comfort.

Beyond the strict geometrical aspects evident at first glance, the musicality of the composition is at play.

In the « fortissimo » of the pavilion and external structures, dark granite and dense grey colonnades, bronze screens, golden touches are introduced (wooden screens, the honey-coloured glass chandelier, golden grey interior marble...).

Within the residences, disciplined colour schemes are discretely integrated within the shadows of Nassim House's abundant landscaping.

L'intention architecturale initiale était de nicher les maisons dans les ombres du paysage et de créer, à travers un jeu de composition de hauteur, densité, alignement, profondeur, gravité et ombres, une réponse sculpturale à la beauté du site.

Au sein de cette composition, les densités (colonnes, arbres, plans de verre, lignes verticales ...) alternent avec les clairières dans la composition d'ensemble ... L'opposition de masses plus sombres (les maisons en granit brown antique) et de jardins verticaux (les cours arrière) proposent un autre registre de composition, tout comme les lignes courbes de la colonnade ouest. Tous ces éléments interagissent comme des registres mélodiques dans une composition harmonique .

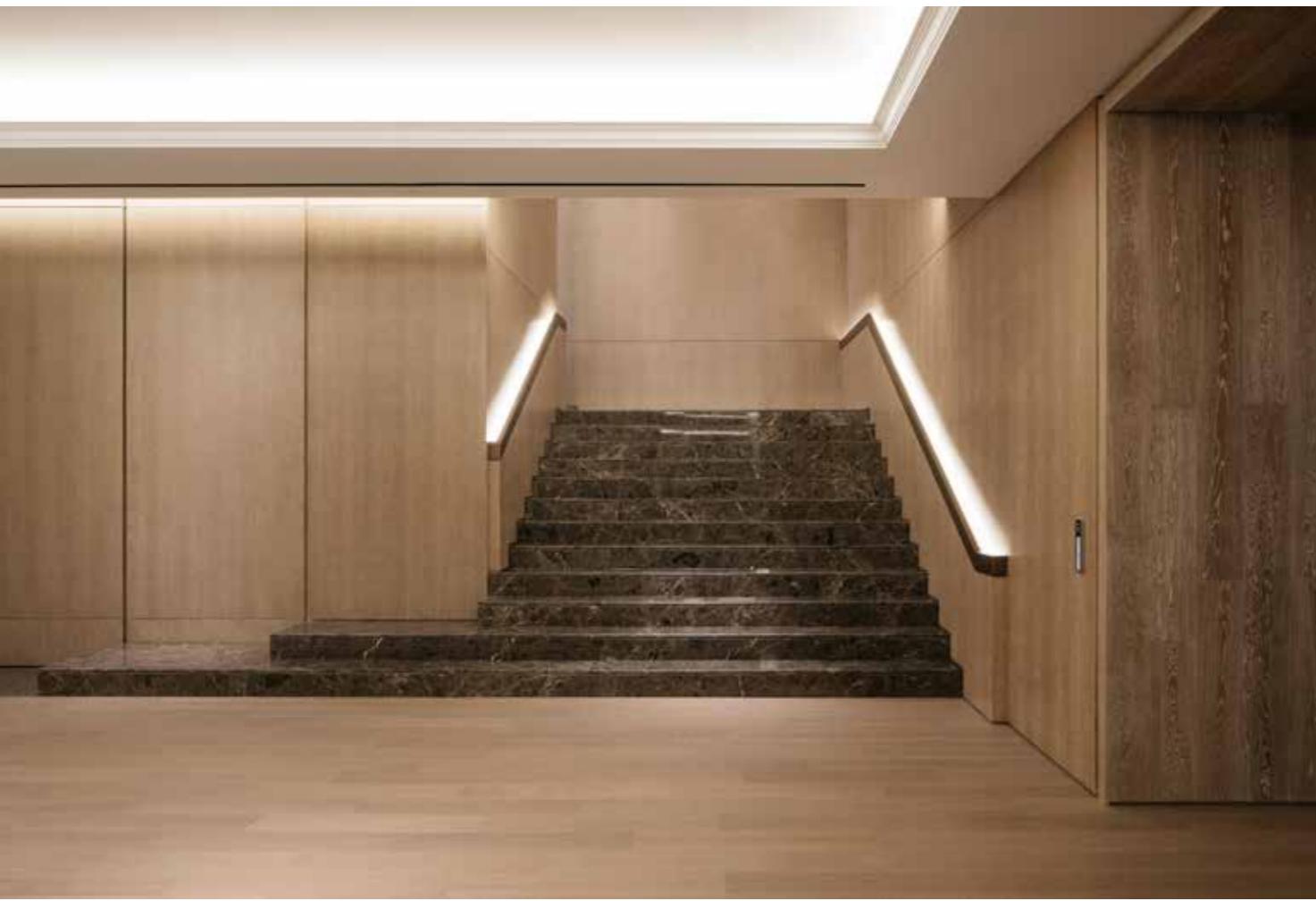
Les couleurs sombres du projet sont inspirées des ombres sombres et du vert luxuriant de la végétation de Nassim Road et des forêts du monde.

Dans les ombres architecturales des colonnes , la lumière perce ici et là et la maison laisse filtrer des lignes de lumière dorées dans le paysage de Nassim Road.

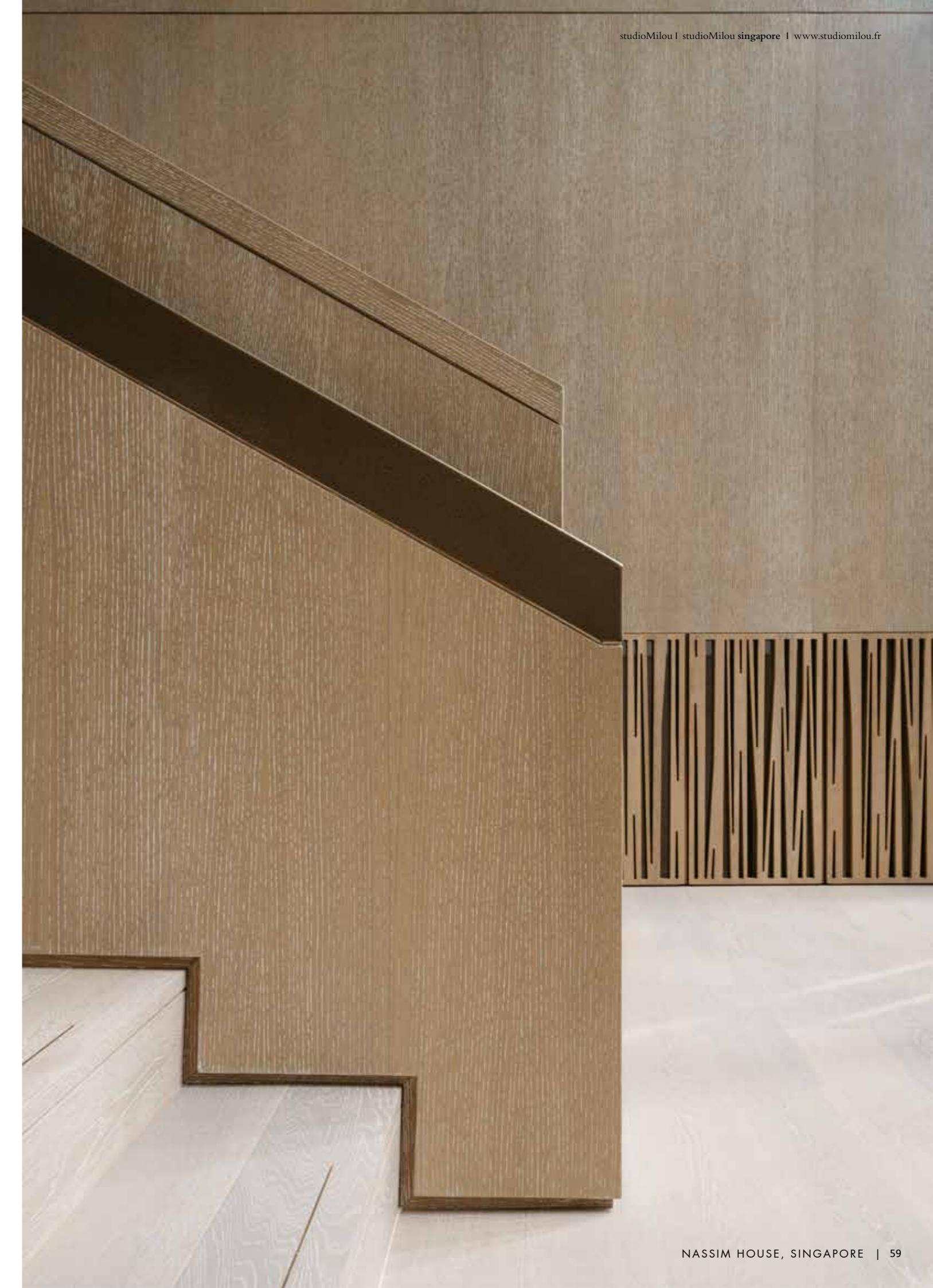
Le jeu géométrique géométrique évidents au premier coup d'œil, se révèle un jeu de composition quasi musicalité, fait de moments, de silence, de fortissimo et d'éclaircie.

Dans le «fortissimo» du pavillon et des structures extérieures, les couleurs des marbres sombres et colonnes grises denses, paravents en bronze, touches dorées jouent en harmonie (paravents en bois, le lustre en verre couleur miel, pierre intérieure gris doré, ...).

Au sein des résidences, des combinaisons de couleurs plus claires sont discrètement intégrées et jouent avec les ombres du jardin.



Escalier en chêne et main courante en bronze
Timber stairs and bronze railing



Emmarchements en marbre et murs en chêne / Marble stairs and timber wall

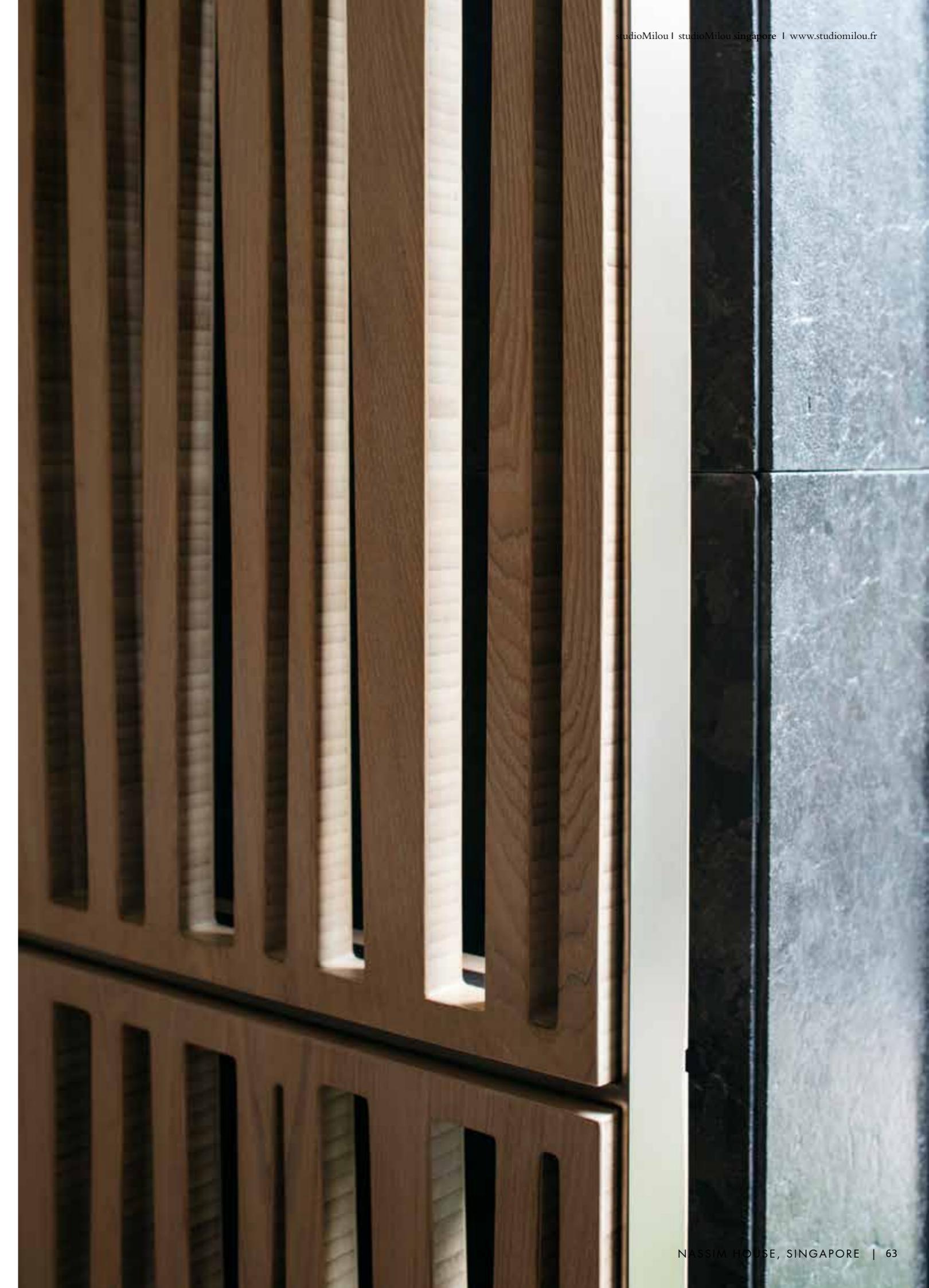


Volume de l'escalier de la résidence sud / Volume of the stairs of the south residence



Chandelier de cristal, écrans bois et plafond en plis dans le pavillon
The glass chandelier, timber screens, and folding timber ceiling within the pavilion

Detail des écrans bois utilisés dans toute la maison
Detail of the timber screens used throughout the house



The sliding wooden screens

The internal layering of the colonnades and façade glazing is reinforced by large-scale sliding screens in bamboo and oak with aluminum frames. These wooden screens reinforce the vertical composition of the spaces.

Les écrans coulissants bois

La composition par couches parallèles des colonnes et du vitrage est renforcée par de grands écrans coulissants en bambou et chêne. Ces écrans en bois encadré par des structure aux reflets d'or renforcent la composition verticale des espaces.

Sculpture en bronze et mur en bois de chêne / Bronze sculpture and timber wall



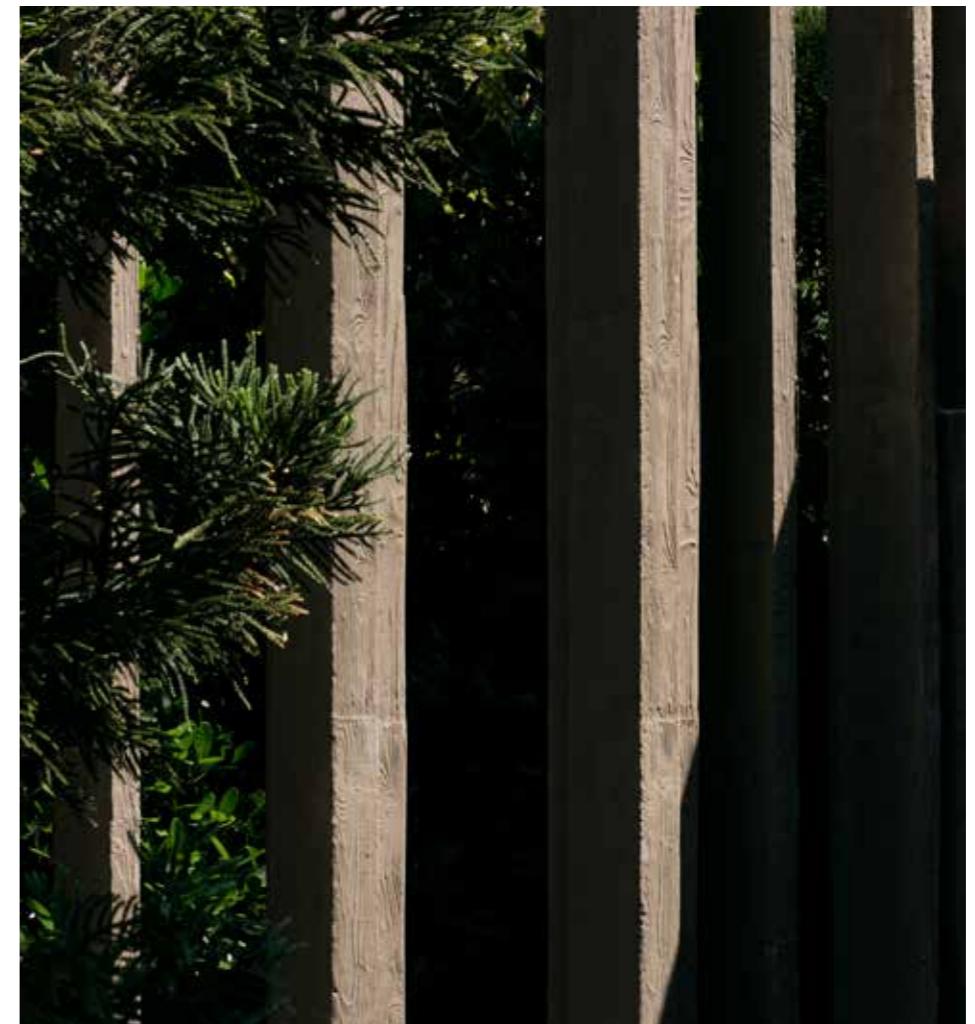
Detail d'une colonne en beton / Detail of the concrete colonnade



L'aile résidentielle de la maison vue du jardin central / The residential wing of the house facing the central garden



L'angle sud est du pavillon vu de la rampe d'accès
The corner of the pavilion viewed from the main driveway access



Le gris chaud des colonnes et les plantations / Warm grey concrete colonnades and trees

A towering forest

Inspired by the height of tall trees, studioMilou's design pays homage to these elementary and universal forms, to the simplicity of their aesthetic. Like a forest wall, the pavilion structures of the Nassim House are unambiguously vertical and strong, textured and filtering views into a private universe.

At a closer glance each of the columns is unique, modulating and textured, like the markings of any tree. studioMilou dedicated months to the design of over 700 colonnades used in Nassim House, testing their materials, their resilience, their texture, the colour scheme and the combination of each unique colonnade were carried out in close collaboration with the Client.

Une forêt verticale

Inspiré par la hauteur des grands arbres du monde, le design de studioMilou rend hommage à ces formes élémentaires et universelles, à leur force, à leur sincérité. Comme un mur de forêt, les structures du pavillon de Nassim sont sans ambiguïté des filtres verticaux puissants, protégeant et filtrant la vie d'un univers privé.

En regardant de plus près, chacune des colonnes est unique, modulante et texturée, comme les marques de n'importe quel arbre. studioMilou a consacré des mois à la conception des plus de 700 colonnes utilisées à la résidence de Nassim, en testant leurs matériaux, leur résilience, leur texture, la palette de couleurs.

L'allée résidentielle de la maison vue du jardin Central
The residential driveway of the house, seen from the central garden



La composition géométrique des jardins / The geometric composition of the garden

Les sièges sculpture en bronze face au pavillon
The bronze seats sculpture in front of the pavilion



Patine finale des sièges sculpture en bronze / The final patination of the bronze sculpture

Bronze as an essential element

The beauty of sunlight's natural transforming processes is amplified in the materials and colour schemes of Nassim House, in the shadows and reflections of the rich vegetation.

The colours and reflections of a dense forest landscape are captured through the use of bronze in particular. This universal metal is integrated into the vertical structures and stonework, suggesting the rich minerals that feed the forest, capturing light while reflecting the darker hues of green, red and brown that merge in landscaping.

studioMilou's bronze works are a concentrated representation of this architectural theme. In each form, we have imagined the structures of Nassim House cast entirely in bronze, nestled in the changing light of a mountain forest, like eternal boulders smoothed over centuries by the elements.

The house is designed as a sculpture, which could have been cast entirely in bronze. The bronze elements - fences, doors, seats, cladding and thin horizontal lines - reflect an effort to bring a sculptural quality to the architecture.

Le bronze comme matériau essentiel du projet

La beauté des processus de transformation naturels de la lumière du soleil est amplifiée dans les matériaux et les couleurs de la maison, dans les ombres et les reflets de la riche végétation.

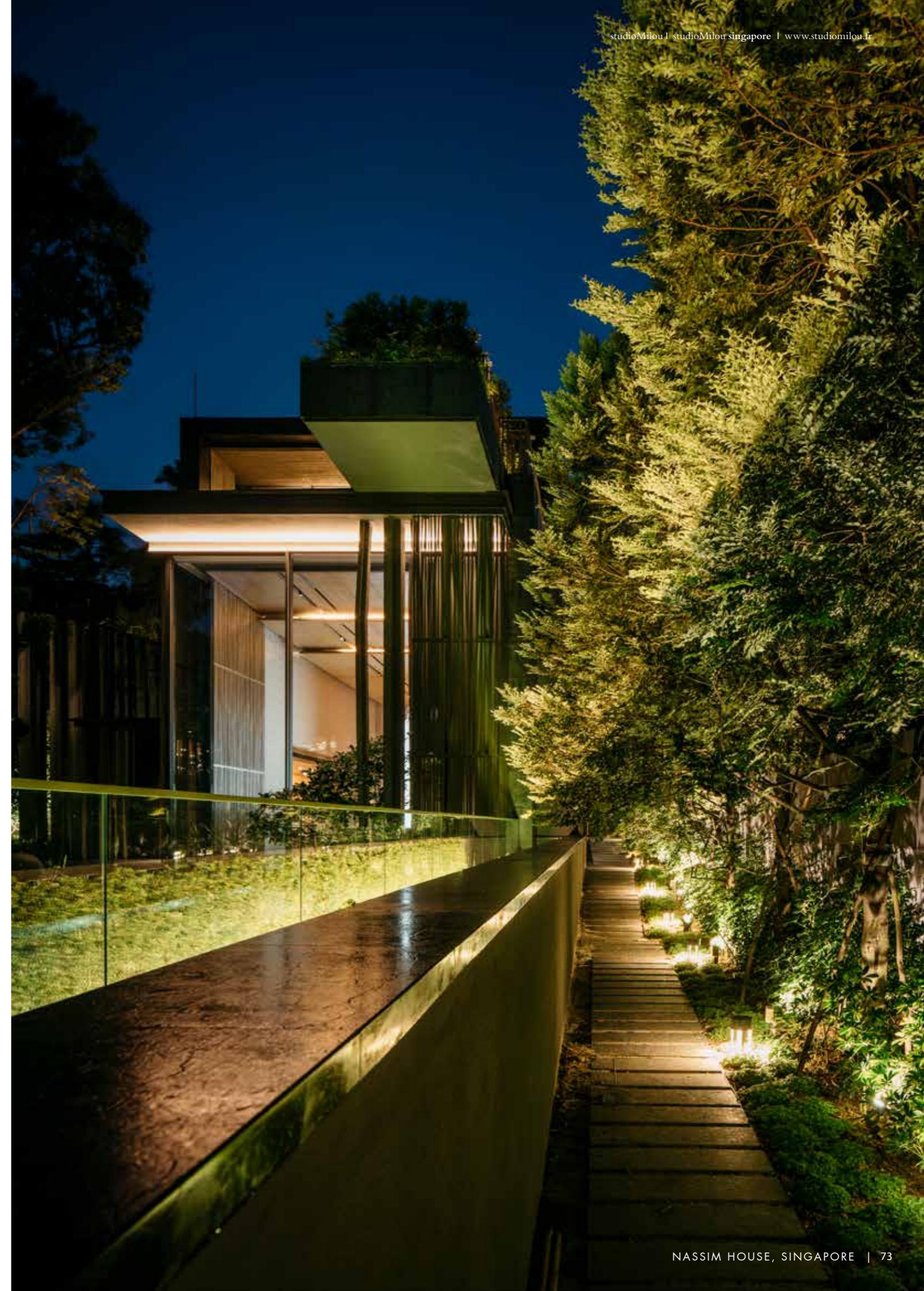
Les couleurs et les reflets d'un paysage forestier dense sont reflétés grâce notamment aux éléments en bronze omniprésent dans la composition d'ensemble. Ce métal archaïque est intégré dans les structures verticales et la maçonnerie, suggérant les riches minéraux qui nourrissent la forêt, captant la lumière et reflétant les teintes sombres, vertes, rouge ou brunes du paysage.

Les sièges sculptures en bronze et les grilles verticales du studioMilou sont une synthèse de ce thème architectural. Nous avions à l'esprit une architecture entièrement coulée dans le bronze, nichées dans la lumière changeante d'une forêt de montagne, comme des rochers éternels lissés au fil des siècles par les vents et les pluies.

La maison est ainsi conçue comme une sculpture à l'ombre d'une forêt.



Vue de la façade intérieure de l'aile résidentielle depuis la venelle périphérique
View of the facade of the south residence from the peripheral pathway around the house



La cour interieure entre les residences sud et nord
The inner courtyard between the south and north residences



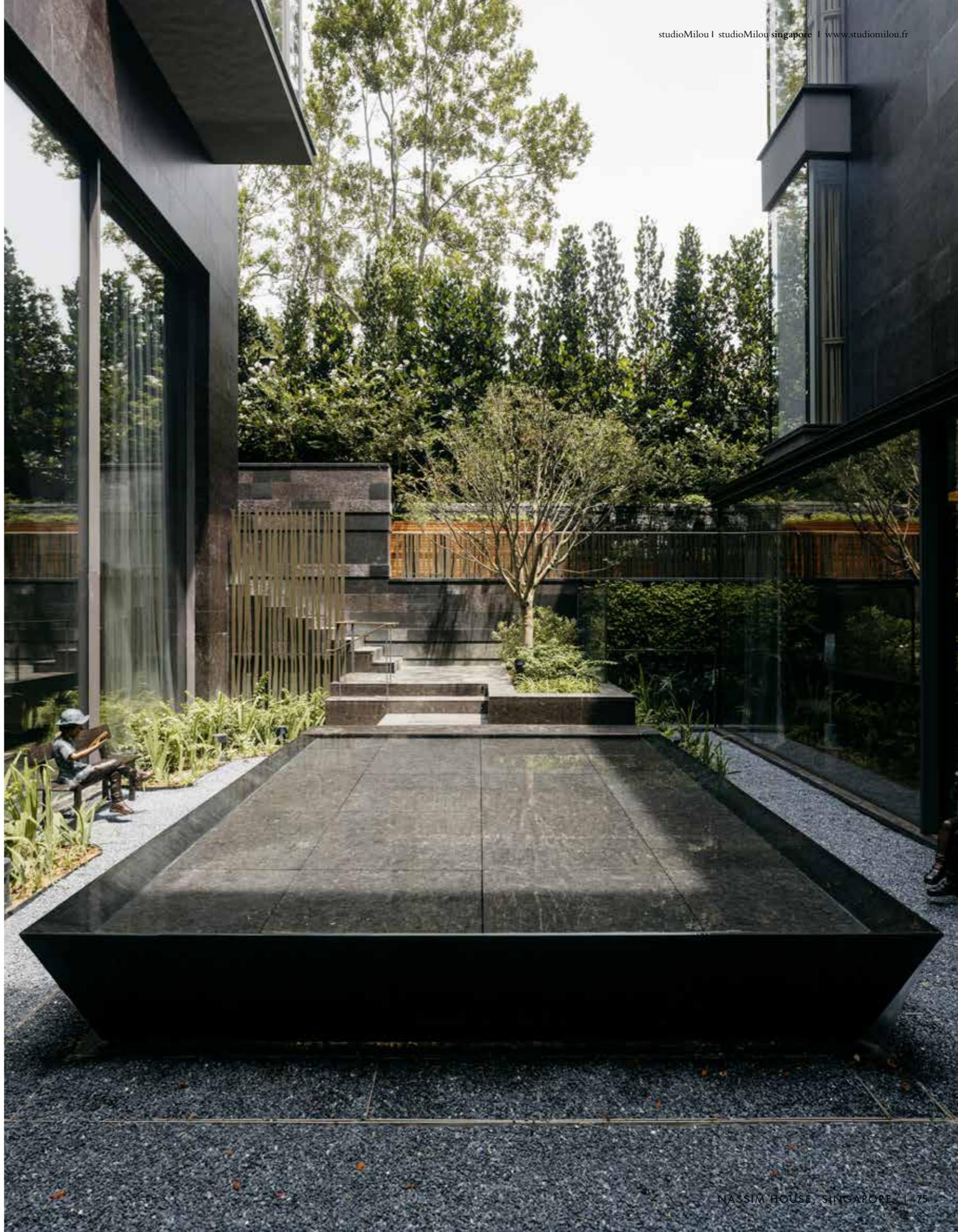
Le sejour de la residence nord face a la cour interieure /
The living room of the north residence facing the inner courtyard

The brown antique stone

The stone used in the external façade and in the hardscape of the garden is brown antique granite with varied finishes (leather finish for the facade, flamed for external spaces, slate finish in the hardscape and basement walls). This granite has a rich warm coloration and crystalline appearance, creating distinct patterns and mirror-like shines that light up its surface with iridescent reflections, and crystal-like finishing when in split finish.

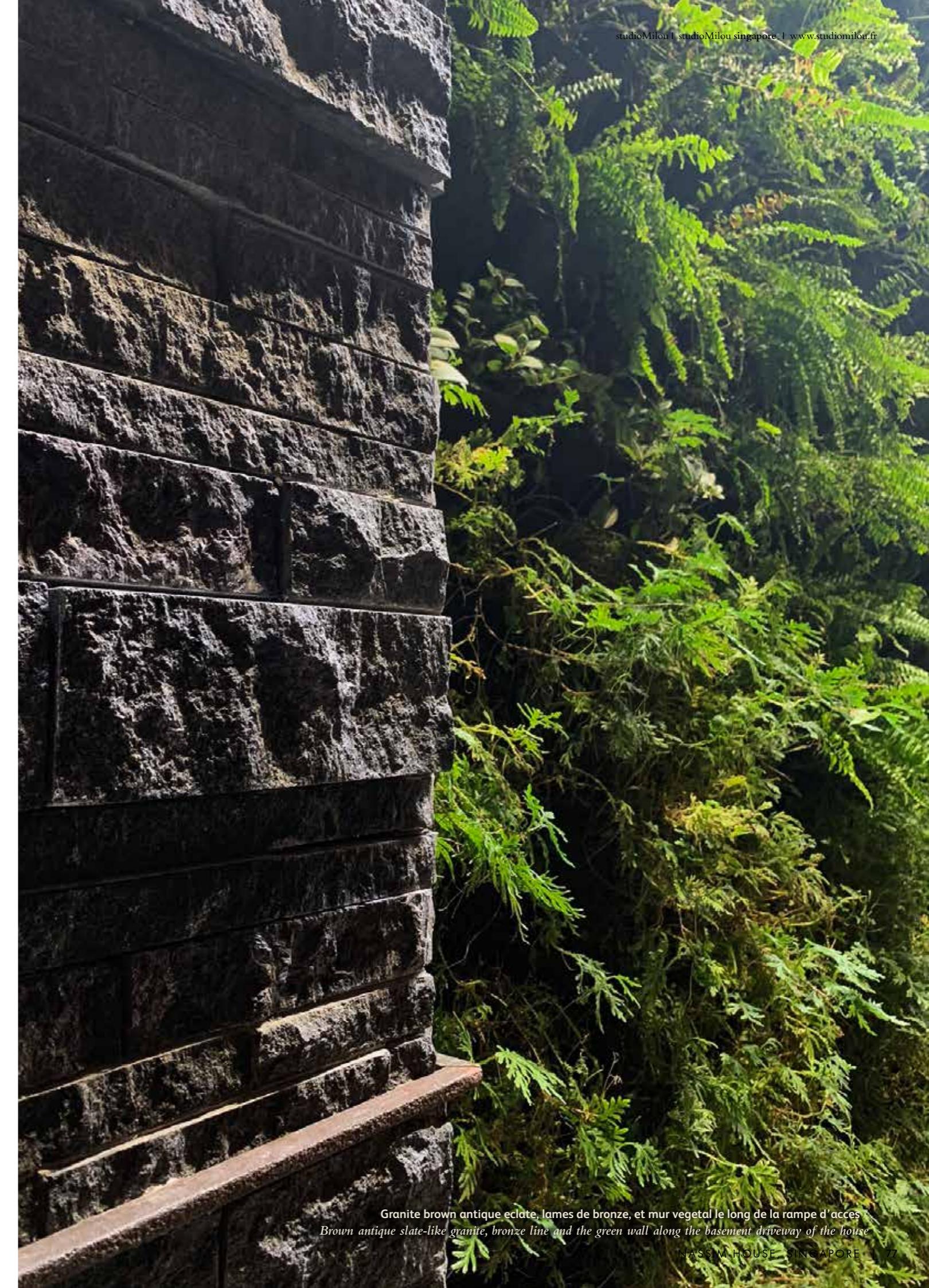
La pierre brown antique

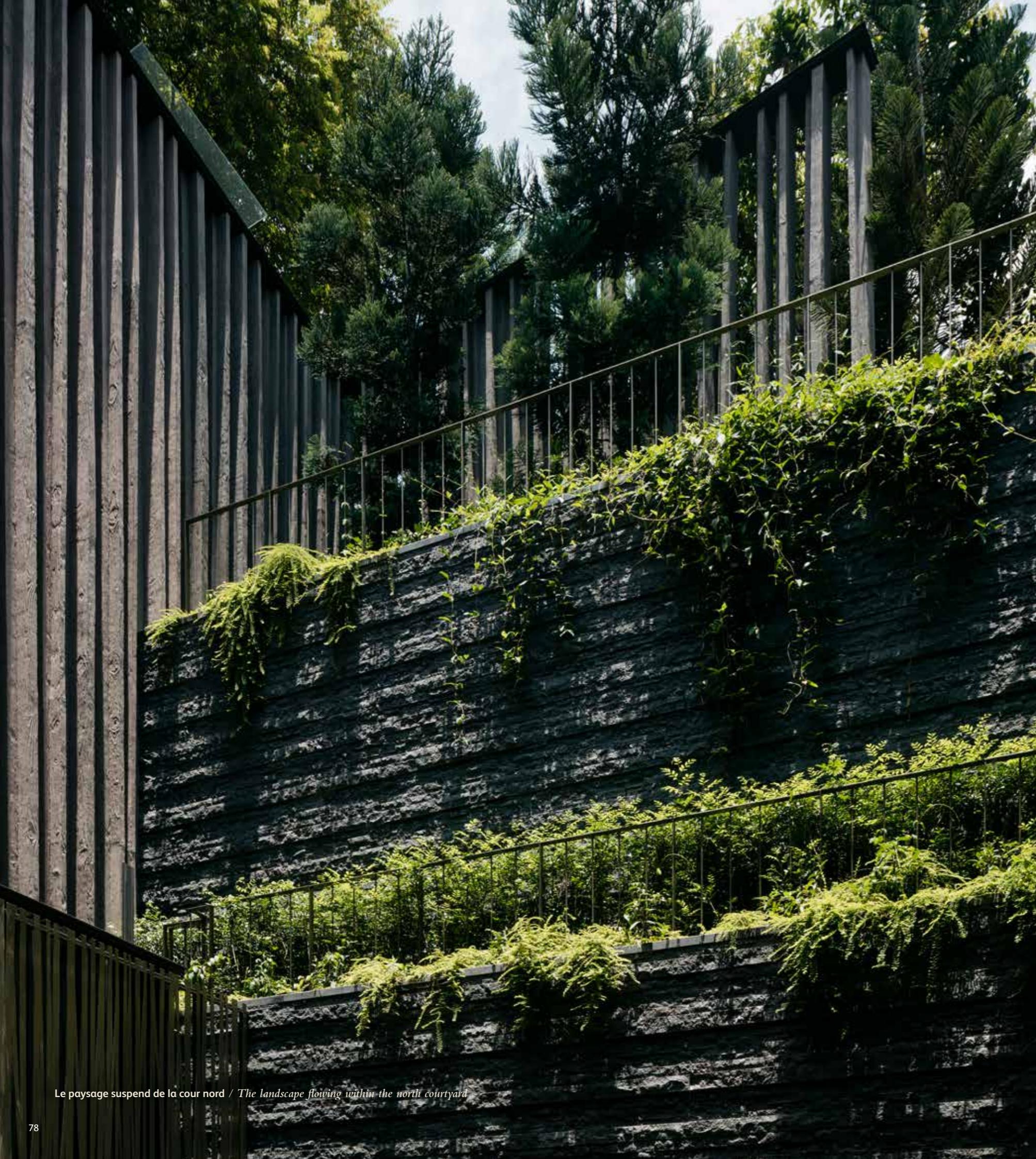
La pierre utilisée dans la façade et dans l'aménagement du jardin est du granit brown antique avec des finitions variées (finition cuir pour la façade, flammée pour les espaces extérieurs, finition éclatée dans le paysage dur et murs du sous-sol). Ce granit a une coloration riche et une grande cristallisation, créant des motifs distincts et des reflets étincelants.





Granite brown antique éclaté, lames de bronze, et mur végétal le long de la rampe d'accès
Brown antique slate-like granite, bronze line and the green wall along the basement driveway of the house





Le paysage suspend de la cour nord / The landscape flowing within the north courtyard



Le spectaculaire jardin vertical de la cour nord /
The spectacular vertical garden of the north courtyard

A golden lantern on Nassim Road

Une lanterne aux reflets d'or sur Nassim Road

The pavilion facade

The interior design of the pavilion is coherent with that of the main residence. It seeks through the spectacular lighting to create a beautiful entertainment space and to visually engage with the streetscape by night, when the chandelier composed of over 1700 individually hand-blown crystal glass pieces is glowing on Nassim Road.

The pavilion's timber ceiling seems to unfold like a piece of origami, while supporting the spectacular array of honey-coloured crystal glass floating below like a wave of colour reflecting on the polished stone flooring. This exceptional, bespoke artwork was designed and fabricated in the Bohemian region of Czechoslovakia by the renowned company Lasvit and its master craftsmen.

Within the overall design concept, the pavilion housing the reception of guests is intended as a beautifully sculpted structure communicating closely with the streetscape and with each passer-by.

La façade du pavillon

Le club house est dans la composition l'élément qui signe le projet comme une lanterne dorée sur Nassim Road, avec son espace spectaculaire et son installation de cristal de bohème fait de 1700 pièces tombant du plafond.

Le plafond en bois du pavillon semble se déployer comme un morceau d'origami, tout en supportant les spectaculaires cristaux de couleur miel flottant en dessous comme une vague de couleur se reflétant sur les sols en pierre. Cette œuvre d'artisanat sur mesure a été conçue et fabriquée en Tchécoslovaquie par la célèbre société Lasvit et ses maîtres artisans.

Le pavillon a été conçu non seulement comme une espèce de réception privée, mais aussi comme une structure spectaculairement sculptée pour embellir le paysage de la rue et animer l'expérience de chaque passant.

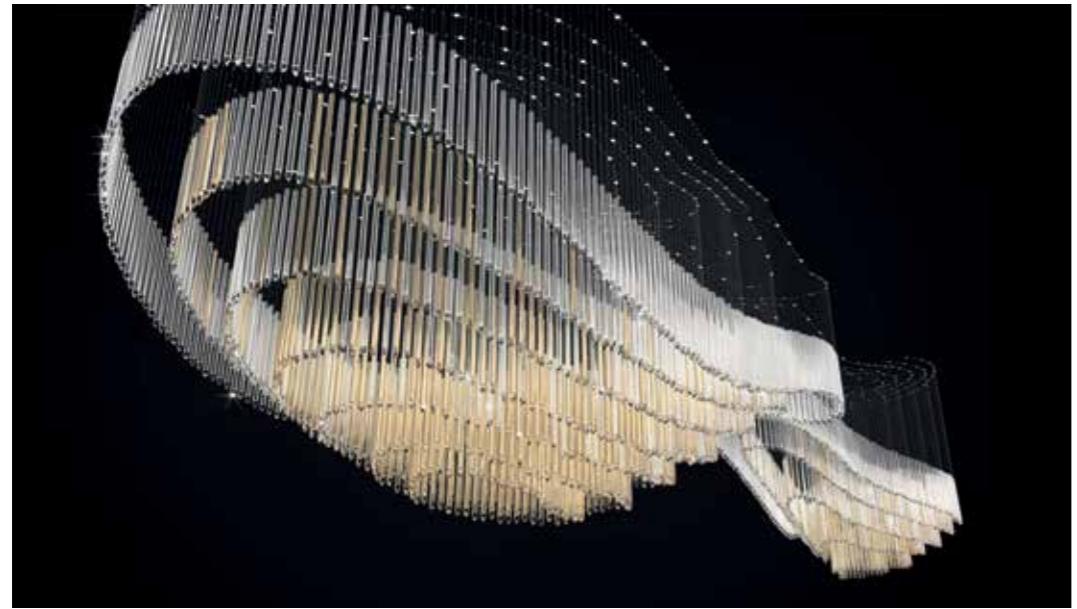


Detail des éléments en cristal de Bohême / Detail of the Bohemian crystal glass elements



Les lueurs dorées vue au travers des clones du pavillon / The golden light seen through the colonnades of the pavilion from Nassim Road

Chandelier de cristal, écrans bois et plafond en plis dans le pavillon
The glass chandelier, timber screens, and folding timber ceiling within the pavilion



Detail d'étude du chandelier par LASVIT / Design of the chandelier by LASVIT

"Inspired by the amazing beauty of the landscape and nature around Nassim Road,... the chandelier responds to the demanding architecture of the residence and reflects its verticals. At the same time, the overall composition is organic, while keeping a touch of the classical chandelier."

- LASVIT, Czech-based designer and manufacturer of bespoke lighting installations

«Inspiré par l'incroyable beauté du paysage et de la nature autour de la route de Nassim, ... le lustre répond à l'architecture exigeante de la résidence et reflète ses lignes verticales. En même temps, la composition générale est organique, tout en restant un chandelier dans la tradition classique.»

- LASVIT, Czech-based designer and manufacturer of bespoke lighting installations





Examen du prototype du chandelier /
Mock-up review of chandelier

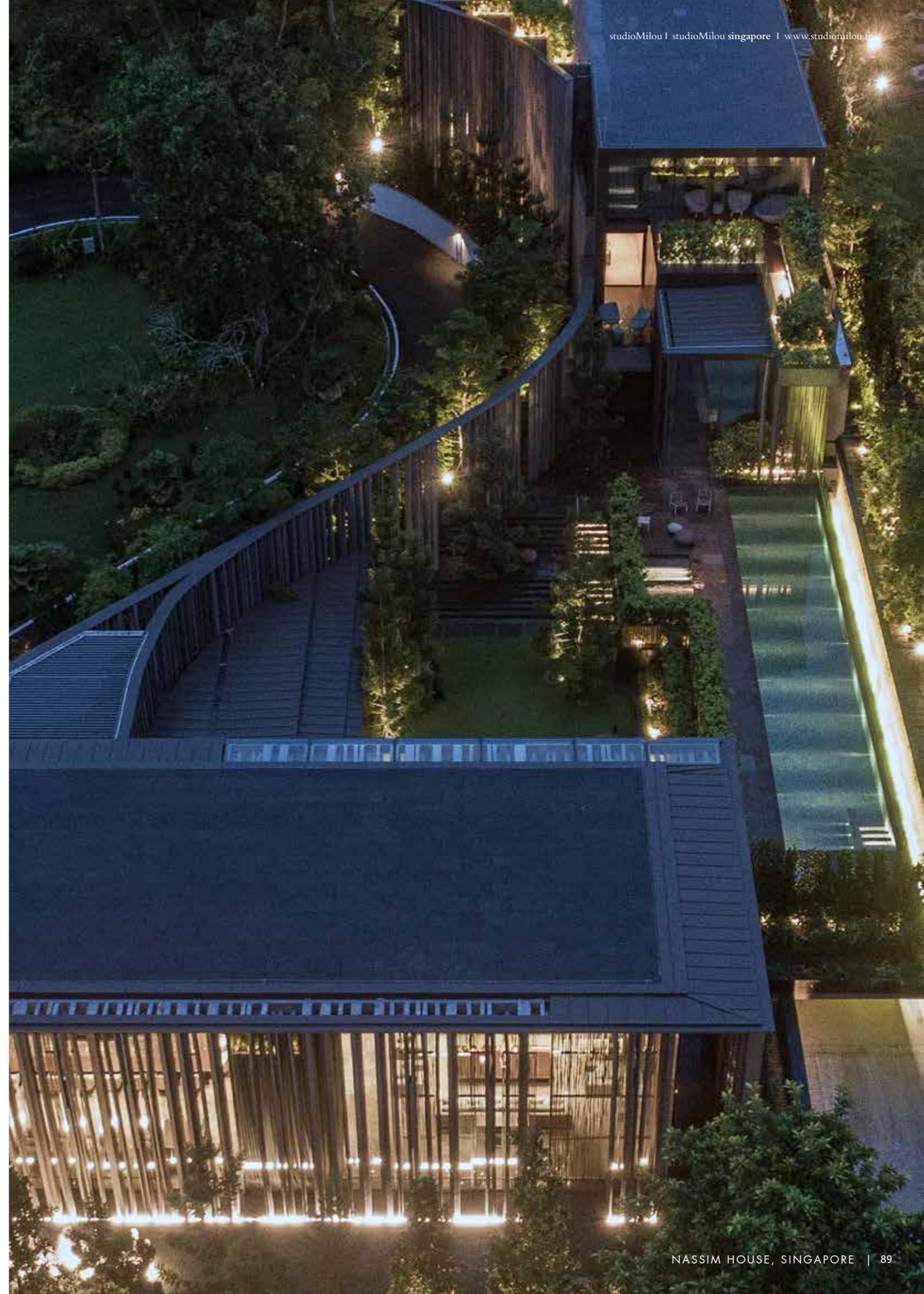


Examen du prototype du chandelier / Mock-up review of chandelier



Reglages des éclairages de nuit / Night lighting review

La maison, la nuit
The house at night time





The sliding glass walls

The glass facades fabricated by the Swiss company Panoramah! are made with single piece of glass of up to 8-meters in height. Each slides silently behind the other, opening and closing mechanically.

Les parois de verre coulissantes

Les couches de verre fabriquées par la société suisse Panoramah! sont réalisées avec une seule pièce de verre de 8 mètres de hauteur. Chacune glisse silencieusement derrière l'autre, s'ouvrant et se fermant automatiquement.

Les différentes couches de matériaux vues dans la transparence du pavillon / Layering and transparency within the pavilion seen from the central garden by night

NASSIM HOUSE, SINGAPORE | 91



Une lumière dorée dans le paysage de Nassim Road / Golden light along the Nassim Road landscape



Le pavillon dans les arbres de Nassim Road / The pavilion within the Nassim Road landscape



L'architecte, Jean-François Milou
Managing Director, Lead Architect, Jean-François Milou

About studioMilou

À propos de studioMilou

studioMilou was established in Paris in 1997 by the company's leading French architect, Jean-François Milou. Recognized as one of Europe's leading firms for large-scale civic and cultural projects and the adaptive reuse of existing buildings, studioMilou was appointed as designer of the award-winning National Gallery in 2008, and established studioMilou Singapore the same year. Since then, the company's portfolio in Asia has expanded to include selected residential projects, of which Nassim Road is the recent and significant in scale and ambition.

The Architect

Jean-François Milou is a multiple award-winning architect and founder of studioMilou in Paris, Singapore and Vietnam. A graduate of the prestigious Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts of Paris, he is also a member of the French Order of Architects, the Singapore Board of Architects, the Royal British Institute of Architects and the Australian Institute of Architects. Recently awarded the Chevalier of the Order of Merit for services to French architecture on the international level, Jean Francois Milou is known for his work on the transformation of historic buildings in innovative and elegant ways, including the acclaimed National Gallery Singapore and iconic cultural centre, Le Carreau du Temple in Paris.

www.studiomilou.fr

studioMilou a été fondé à Paris en 1997 par le principal architecte français de la société, Jean-François Milou. Reconnu comme l'une des grandes agences européennes pour les projets publics et culturels de grande échelle et la réutilisation adaptative des bâtiments existants, studioMilou a été lauréat du concours international pour la National Gallery Singapore en 2008 et a créé studioMilou Singapore la même année. Depuis lors, le portfolio de la société en Asie s'est élargi pour inclure de nombreux projets résidentiels. Parmi eux, la résidence de Nassim road est la plus récente et une des plus significatives.

L'architecte

Jean-François Milou est un architecte plusieurs fois primé et fondateur du studioMilou à Paris, à Singapour et au Vietnam. Diplômé de la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, il est également membre de l'Ordre des Architectes Français, du Conseil des Architectes de Singapour, de l'Institut Royal Britannique des Architectes et de l'Institut Australien des Architectes. Récemment nommé Chevalier de l'Ordre national du Mérite pour ses contributions à l'architecture française au niveau international, Jean François Milou est connu pour son travail sur la reconversion de bâtiments historiques de manière innovante et élégante, notamment la célèbre Galerie Nationale de Singapour et le centre culturel emblématique du Carreau du Temple à Paris.

www.studiomilou.fr



De gauche à droite: Nguyen Thanh Trung, Jean-François Milou,
Suzanne Ogge, Goh Jiarong, Chow Khoon Toong
From left to right: Nguyen Thanh Trung, Jean-François Milou,
Suzanne Ogge, Goh Jiarong, Chow Khoon Toong

The Nassim Road Team

Nassim House, studioMilou's most prestigious residential project, is inspired by a deep interest in principals of classical architecture, infused with the studio's contemporary design aesthetic which seeks an elegant balance of innovation and the timelessness. The studio's team of senior architects, including Jiarong Goh, Chow Khoon Toong and Trung Thanh Nyuyen, have worked closely with the owners of Nassim Road and Jean Francois on defining the design and ensuring the highest standards of artistry and craftsmanship throughout this unique and exceptional project.

L'équipe de Nassim Road

La Maison de la route de Nassim; le projet résidentiel le plus prestigieux de studioMilou, est inspiré par un profond intérêt pour les principes de l'architecture classique, imprégné de l'esthétique du design contemporain du studio qui recherche un équilibre élégant entre l'innovation et l'intemporalité. L'équipe d'architectes seniors du studio, comprenant Jiarong Goh, Chow Khoon Toong et Nguyen Thanh Trung, a travaillé en étroite collaboration avec les propriétaires de la maison de Nassim et Jean François pour définir le design et garantir les plus hauts standards artistiques et artisanaux tout au long de ce projet unique et exceptionnel.

Nassim House, Singapour / Nassim House, Singapore

Architecte Mandataire / Chief Architect and Principal Consultant
studioMilou singapore Pte Ltd
Jean-Francois MILOU, *Principal Architect/Lead Designer*
GOH Jiarong, *Designer In-Charge*
NGUYEN Thanh Trung, *Design Manager*
CHOW Khoon Toong, *Assistant Designer*

Ingénieur Structure / Civil & Structural Engineer
KCL Consultants Pte Ltd

Ingénieur Fluides / Mechanical & Electrical Engineer
Tritont Consulting LLP

Économiste / Quantity Surveyor
Davis Langdon KPK (AECOM)

Paysagiste / Landscape Designer
studioMilou + Sprout Atelier

Éclairagiste / Lighting Designer
Hadi Komara & Associates

Architecte d'Intérieur / Interior Designer
PlusDesign

Maître d'oeuvre / Main Contractor
Daiya Engineering and Construction Pte Ltd

Maîtrise d'ouvrage / Client
OUE REEF Development Pte Ltd

Surface/ Area: 3378.4 sqm
Livraison / Completion Date: 2020

©The copyright of all photos included in this book belongs to Studio Periphery; except aerial photos (on pages 6-7, and 101) are taken by Hype Digital, and the portrait of Jean-François Milou (on page 108) is taken by Fernando Javier Urquijo. All progress photographs, images, perspective and drawings belongs to studioMilou singapore.

