

ARCHITECTE MANDATAIRE / CHIEF ARCHITECT AND PRINCIPAL CONSULTANT
studioMilou architecture
Jean François Milou, architecte / *principal architect and lead designer*
Thomas Rouyre, architecte chef de projet / *architect & project manager*
Florence Soulier, paysagiste / *landscaping*
Katja Deirmedjian / Morgane Guimbault, architectes assistants / *assistant architects*
On aussi collaboré les architectes / *assistant architects who have also contributed :*
Cécile Strauss, Sébastien Guiho, Shinobu Takaso

CO-TRAITANTS / TECHNICAL CONSULTANTS
Séchaud et Bossuyt, M. Bartnick et M. Lumbroso, bet structure & fluides / *structural and M&E engineering*
Architecture et Technique, Gérard Fleury, scénographe / *theatre consultant*
Peutz et associés, Nicolas Balanant, acoustique / *acoustics*

MAÎTRISE D'OUVRAGE / CLIENT
Communauté d'agglomération Caen la mer
Séverine Papin, chef de projet / *building project manager*
Christophe Desneux, directeur infrastructures et bâtiments / *infrastructure and buildings director*
Pascale Leillard, directrice de la culture / *culture department director*
École Régionale des Beaux arts de Caen
Jean Jacques Passera, directeur / *school director*

Surface / *Area:* 11,500 m²
Montant des travaux / *Construction cost:* 17,800,000 € ht / *excluding tax*
Livraison / *Completion :* 2009

School of Fine Arts, Caen
École des Beaux Arts de Caen

studioMilou architecture | studioMilou singapore



Vue aérienne de la ville de Caen après les bombardements en juillet 1944
Aerial view of Caen after the bombing in July 1944



Vue aérienne après la reconstruction
Aerial view of Caen after reconstruction



Vue de l'école depuis le canal / View towards the school from the canal



L'entrée de l'école sur le quai Cafarelli / School entrance along the Cafarelli embankment

100



Elévation du projet sur le quai Cafarelli / Elevation of the project along the Cafarelli embankment

The School of Fine Arts in Caen, Normandy

Ecole des Beaux Arts de Caen

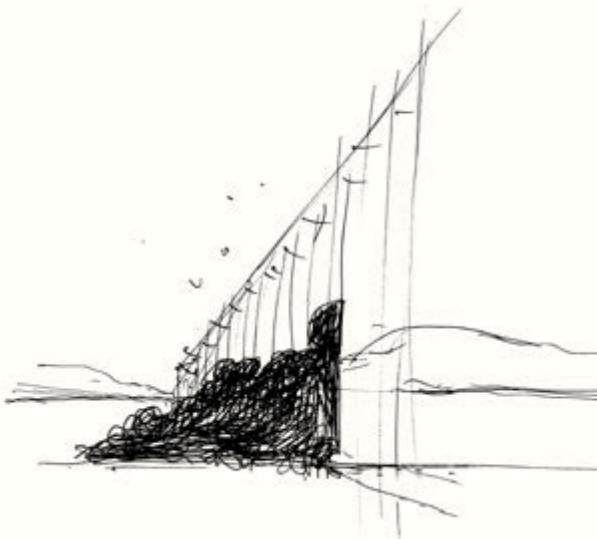
In 2005, studioMilou won the European-wide competition to design the new School of Fine Arts in Caen, the capital of the Basse-Normandie region in north-western France. The brief required regrouping the School's three separate sites in Caen in a single site to offer students an exceptional environment focused on artistic production in all visual-art mediums, and to facilitate cross-disciplinary exploration, research and above all, production.

On another level, the project also sits within a wider historical trajectory of reconstruction and construction in the city of Caen, of which seventy per cent was destroyed during the Second World War, with great civilian losses. studioMilou's design sought to pay tribute to the past while creating a space adapted to School's vision for the contemporary arts. This was achieved with timeless and monumental overarching structures, a basic layout echoing the traditional structure of fine-arts schools in France, and at the same time, an organization of space that encourages greater interaction between more traditional and recent visual-art forms, as required by the new School's transdisciplinary objectives.

Le studioMilou remporte en 2005 le concours européen d'architecture pour la nouvelle école des Beaux Arts de la ville de Caen, capitale de la Basse-Normandie. Le programme vise notamment à regrouper une école dispersée sur trois sites afin d'offrir dans le centre de Caen un équipement universitaire moderne permettant l'exploration interdisciplinaire et la production artistique contemporaine.

Le projet s'inscrit par ailleurs dans un contexte historique lourd de reconstruction de la ville de Caen, détruite à 70% pendant la seconde guerre mondiale. Le studioMilou propose un projet se composant ainsi de structures monumentales et intemporelles qui viennent réconcilier les différents entités du site. Le projet masque les installations électriques à l'Est du site, longe paisiblement le canal le long du quai Cafarelli, et forme un fond architectural et paysager à la nouvelle esplanade des arts à l'Ouest.

Le plan type du projet qui organise la vie de l'école autour de cours et de jardins, fait écho à la structure traditionnelle des écoles françaises des Beaux-arts où les interactions entre professeurs et élèves et entre différents ateliers sont favorisées par l'architecture elle-même, faites de jardins entre les espaces de cours.



Constraints and solutions: an atypical project site, a unified ensemble

Un site atypique, un ensemble harmonieux

The project site obliged the architect to work with significant restrictions. With a length of 150 metres and a 30-metre-wide north façade tapering to form a triangular site, the land's right-angled triangular shape required innumerable and intensive studies before a viable structure of elegant proportions without a sense of compromise could be assured. Further constraints related to the building's views: the west of the building looks onto the rear of Le Cargo, the city's principal contemporary-music hall and centre. To the east, the School looks onto an electricity plant and the stone cladding rear of the Le Cargo building.

Working with these surroundings, studioMilou chose to centre the design around a series of interior courtyards serving as public spaces and allowing a certain transparency of design, where open colonnades border courtyards on either side. These peaceful gardens also offer a common space for students and visitors alike among the multiple disciplines, productions and activities of the School.

Looking south over the canal, the School's entrance and atrium represents the most monumental element of the building and introduces the notion of height to the visitor, an aspect used throughout the building and accentuated with elegant colonnades, to maximize the continual flow of natural light throughout the spaces.

The studios are positioned along the north-facing side of the school, to make the most of indirect light so important for much of the artistic production. Along the eastern side of the School, studioMilou's intention was to create an abundant garden, landscaped both to give a feeling of fluidity between exterior and interior spaces, and to mask the view of the rear cladding of Le Cargo next door.

Sur un site atypique, triangulaire tout en longueur, le projet organise l'école comme un jeu de bâtiments et de cours paysagées posées sur un socle logistique et technique en rez-de-chaussée.

Face au canal, la façade Sud du projet marque l'entrée de l'école. Elle constitue un élément fort qui donne d'emblée au visiteur l'échelle de l'institution. La façade Ouest du projet tournée vers la ville constitue un grand paravent monumental ouvert depuis l'école sur l'Esplanade des Arts et propose une transparence paysagère filtrée entre les espaces intérieurs de l'école et les espaces extérieurs.

Derrière ce système de Paravent, le jeu des cours intérieures paysagées permet la création de véritables espaces publics au cœur de la vie de l'école. Ces jardins paisibles offrent des espaces communs aux étudiants et aux visiteurs, et deviennent des terrains d'exploration collectifs pour les nombreuses productions et activités de l'Ecole.



Les paravents monumentaux de la façade / The facade screens



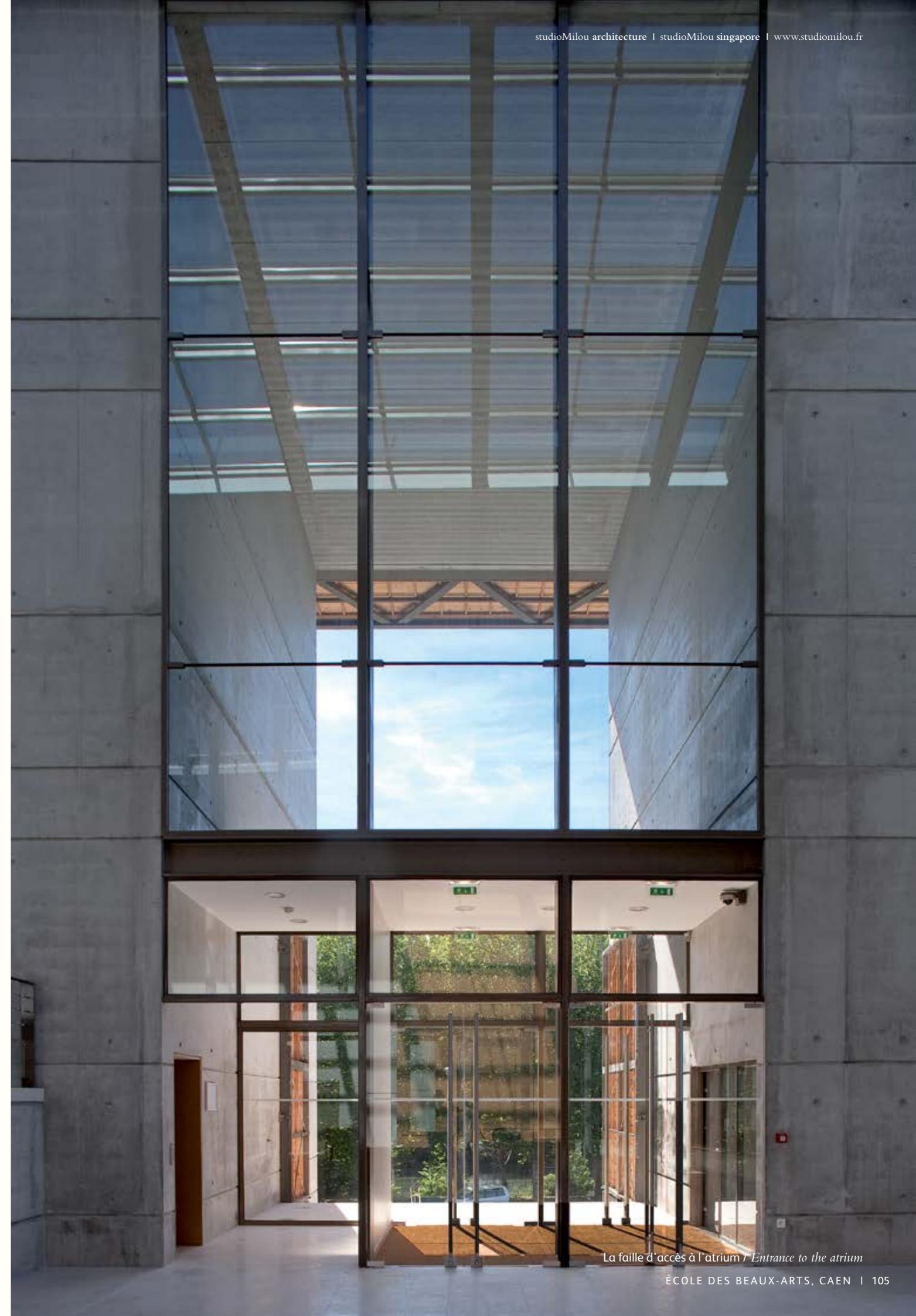
Le nouvel auditorium / The new auditorium



L'entrée de l'école / Entrance to the school



Vue sur les cours paysagères depuis les ateliers d'étudiants / View of the garden courtyards from the students' workshops



La faille d'accès à l'atrium / Entrance to the atrium

Concernant la composition interne, le studio choisit une approche commune aux projets de l'agence : une organisation claire des fonctions principales, desservies par des circulations amples, fluides et unitaires.

Dans ce plan clair, le rez-de-chaussée de l'école devient le niveau de service accueillant l'ensemble des ateliers lourds de fabrication des œuvres : le bois, la lithographie, la photo, ou encore l'acier. Les niveaux hauts, du premier au troisième étage accueillent des ateliers exclusivement consacrés à un usage de réflexion et de création telle que la peinture, la sculpture, ou la vidéo. Les ateliers communiquent entre eux à tous les niveaux. Chaque étage est également muni d'escaliers menant aux cours intérieures, espaces calmes et accueillants propices au repos, au dialogue, et surtout à la réflexion. Les autres espaces, comme l'auditorium, les ateliers de montage vidéo et la bibliothèque, étendent les capacités de l'école à l'audiovisuels et à la recherche en mettant à la disposition des élèves des équipements de qualité.

For the internal composition, studioMilou chose an approach common to the firm's projects: a clear delineation of the major functions coupled with circulation spaces allowing fluid connections and giving a sense of the institution's unity. The ground floor is dedicated to heavier technical productions, with workshops devoted to woodwork, lithography, photography, ironwork and activities requiring heavier equipment; meanwhile, the first, second and third floors host more traditional open-studio workspaces for arts such as painting, sculpture, along with multimedia, all north-facing and receiving indirect light.

The spaces communicate with ease through wide corridors linking the studios on all levels, with stairs leading to the interior courtyards – peaceful and welcoming spaces for rest, discussion and most importantly, reflection.

Other key functional spaces, such as the auditorium, the post-production suites and library, expand the School's teaching, audio-visual and research capacities, offering state-of-the-art facilities with interiors designed to ensure visual coherency with the palette and materials of the School as a whole.

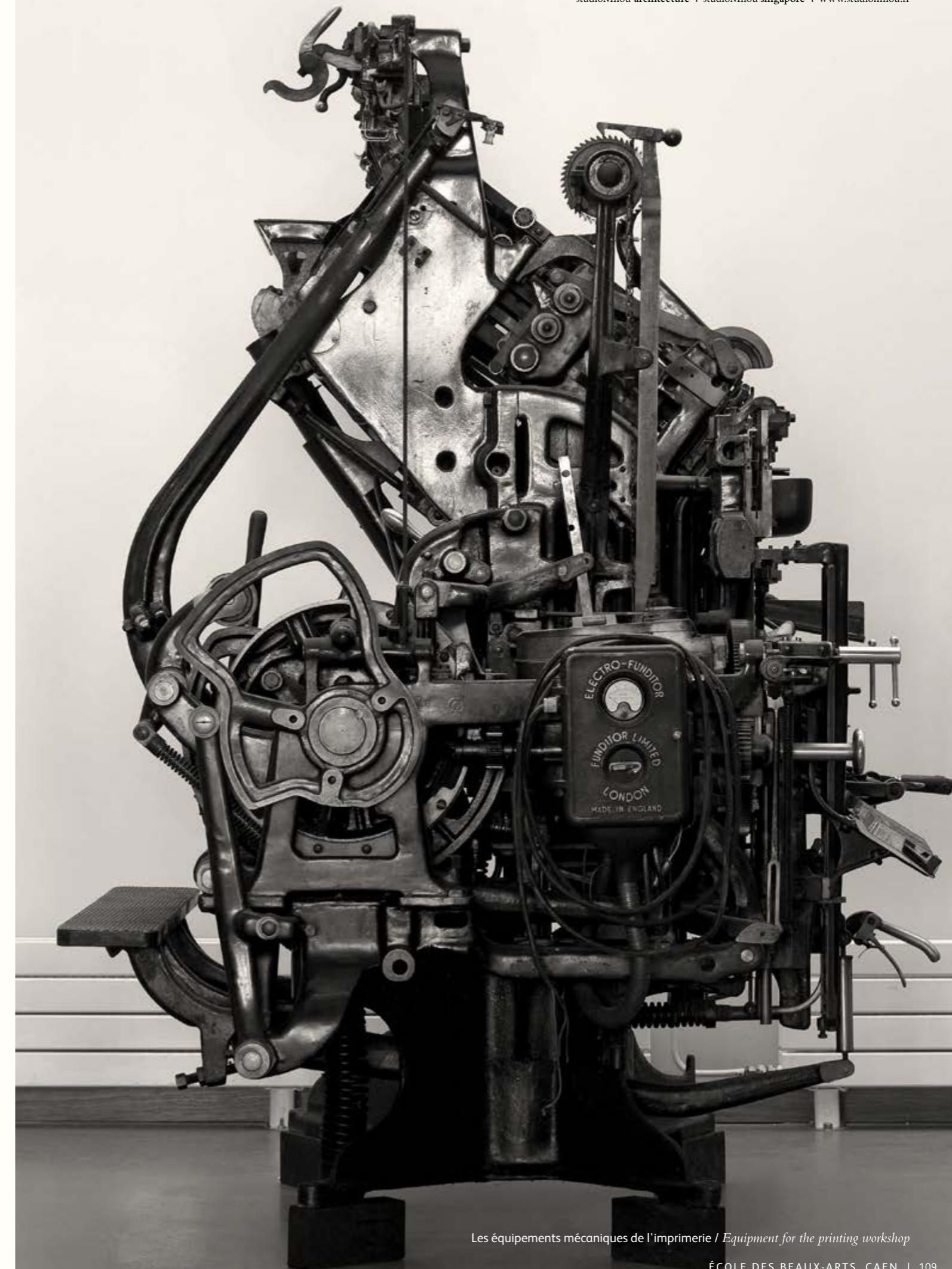
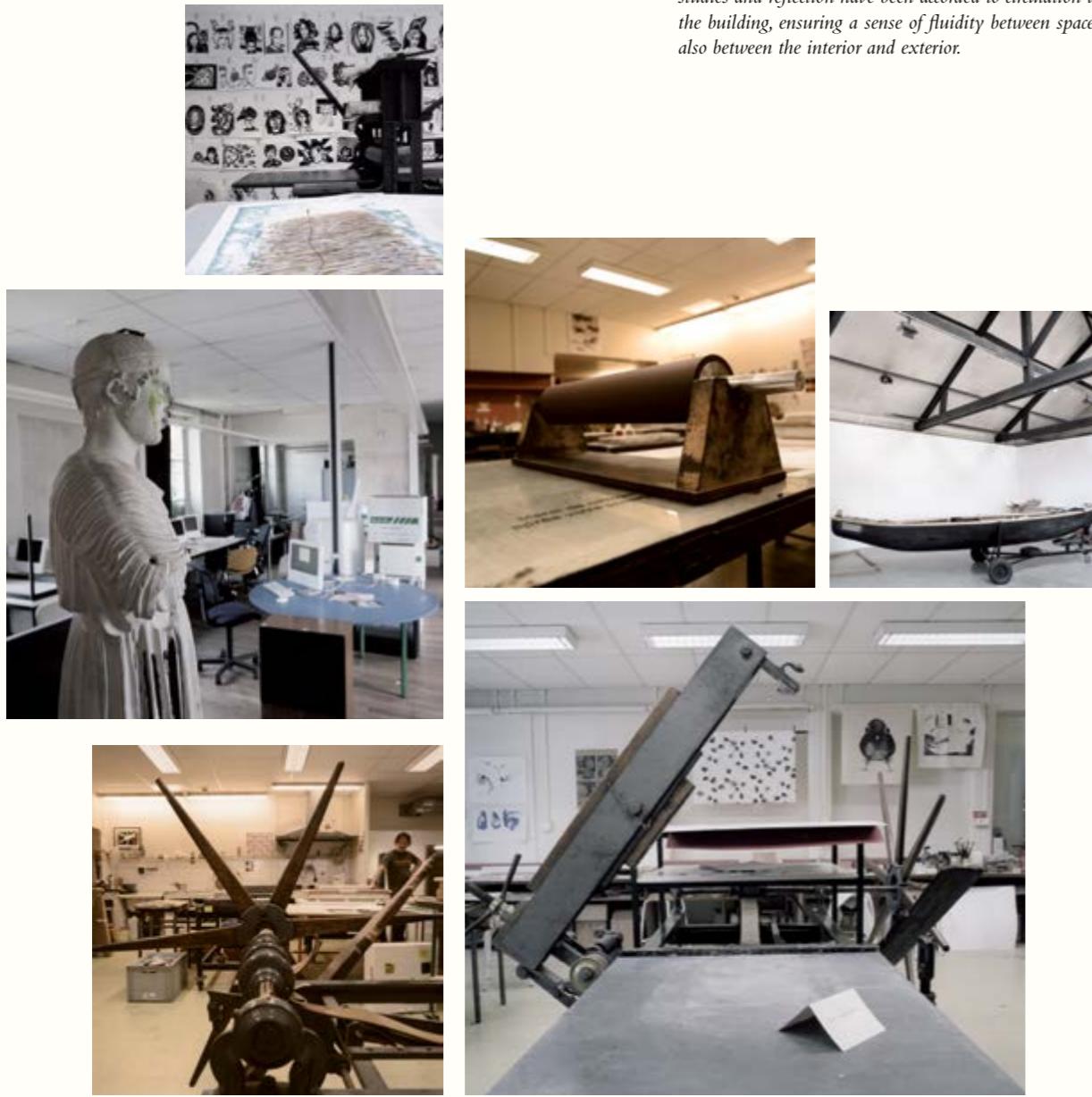
	Espace d'accueil / Reception area
	Vie des étudiants / Common space for students
	Vie des enseignants / Common space for teachers
	Administration / Administrative offices
	Espaces culturels / Cultural spaces
	Bibliothèque et documentations / Library & archives
	Enseignement histoire et théorie de l'art / Art history & theory classes
	Ateliers de dessin / Drawing studios
	Ateliers / Studios
	Activités pédagogiques vers le grand public / Public research areas
	Ateliers matériaux / Materials studios
	Ateliers estampes / Printing studios
	Ateliers photo / Photography studios
	Ateliers PAO DAO / Visual communications studios
	Ateliers multimédia / Multimedia studios
	Logistique et exploitation / Logistics & operations
	Magasin central / Central shop
	Locaux techniques / Technical space
	Sanitaires et ménage / Toilets and janitor stores
	Logements / Accommodations
	Aire extérieures de sculptures / Exterior zones for sculptures

L'organisation des espaces / Spatial organisation



Le travail en relation étroite avec les professeurs et le personnel de l'école, a permis de façonner chaque atelier en fonction des besoins des différentes disciplines: lithographie, bois, acier, gravure, céramique, photographie, vidéo, multimédia, entre autres. Ces ateliers sont traités comme de véritables entités architecturales à part entière, aussi bien dans leur esthétique que dans leur fonctionnalité.

On one level, the design is organized broadly in the tradition of French fine-arts schools, with the studios opening out to north-facing gardens. This structure is placed over the ground-floor workshops, giving the School a simplicity in space division which at the same time allows for a great sense of flow and connectivity. As is common to the studio's approach, intensive studies and reflection have been accorded to circulation within the building, ensuring a sense of fluidity between spaces and also between the interior and exterior.



Les équipements mécaniques de l'imprimerie / Equipment for the printing workshop



Les cours jardins entre chaque aile d'ateliers / The garden courtyards between each wing of the school's studios